

## Faits divers - Société

**ARTISANAT** ■ Création d'un vitrail original de l'assomption de la Vierge, pour la chapelle de Saint-Préjet-d'Allier

# Une émotion révélée dans la création

Le vitrailliste Vincent Ville répond à une commande de la mairie de Saint-Préjet-d'Allier pour sa petite chapelle, avec la création originale d'un vitrail.

Vincent Joffre

vincent.joffre@centrefrance.com

Vincent Ville est un vitrailliste comblé. Il est en train de réaliser, pour la première fois de sa carrière, le rêve de tout artisan, une pièce originale pour la petite chapelle de Saint-Préjet-d'Allier, un vitrail représentant l'assomption de la Vierge.

Installé à son compte depuis six années à Chadrac, il a été contacté par le maire de cette commune de la vallée de l'Allier pour créer une œuvre originale sur une ouverture dépourvue de vitrail. Cette création est financée par le FJEP (Foyer des jeunes et d'éducation populaire).

Depuis 200 ans les techniques de fabrication des vitraux n'ont pas changé. Seule la cuisson des grisailles (couleur vitrifiable) est réalisée dans un four électrique. Pour Vincent, c'est un moment impor-



**COULEURS.** Vincent Ville applique la grisaille sur les parties de verre qui composent la tunique de la vierge. PHOTOS VINCENT JOFFRE

tant dans sa vie d'artisan. Dans ce domaine les créations originales sont rares. Il est plus souvent contacté pour des restaurations

de vitraux anciens, qui ne laissent aucune part à la création. Une seule contrainte pour cette commande, une représenta-

tion de l'assomption de la Vierge. Première étape d'un long processus, le dessin. Il faut s'approprier cette image de femme qui

veille sur les chrétiens depuis plus de 2.000 ans. Laisser parler ses émotions en lien avec son bagage culturel. Vincent a

pris le parti de ne pas représenter une femme jeune mais plutôt une mère, au visage d'ange, les bras ouverts pour dispenser de la bienveillance sur les hommes.

Une fois le trait accompli, il faut apporter les couleurs. Bleu pour la robe. La bordure du vitrail reste classique. Des couleurs vives, rouges et vertes. Seules les mains de la Vierge coupent cette bordure. Un travail de minutie et de patience pour la réalisation de tous les morceaux qui composent cette œuvre.

Ensuite, ce sera le montage avec des baguettes de plomb permettant d'assembler toutes les pièces du puzzle. Plus de 200 heures de travail, depuis le premier coup de crayon jusqu'à la pause dans l'encadrement de fenêtre, seront nécessaires à l'artiste pour ce travail.

Frédéric Martin, ferronnier d'art, est chargé de réaliser la barlotière, tige en métal qui sépare les deux parties du vitrail.

Ce magnifique travail est à découvrir à partir du 15 août, dans la chapelle de Saint-Préjet-d'Allier. ■

### MOMENTS D'ATELIER



#### PUZZLE

Chaque pièce du vitrail est unique. C'est un travail minutieux et fastidieux. Les morceaux de verres soufflés, de très haute qualité, composant la bordure, sont peints un à un et cuits pendant plusieurs heures, à 600°, dans un four électrique.



#### DESSIN

La création du vitrail passe, dans un premier temps, par la réalisation d'un dessin grandeur réelle, sur du carton.

La maîtrise du crayonné est requise pour la reproduction de la Vierge, interprétation toute personnelle de cette icône de la religion chrétienne.

Une femme mure, au visage d'ange, les bras ouverts sur les croyants qui pénètrent dans la petite chapelle. Une tunique bleu ciel et une bordure de vitrail en rouge et vert.

Vincent Ville laisse parler sa sensibilité et sa perception toute en retenue pour le dessin de cette femme.

